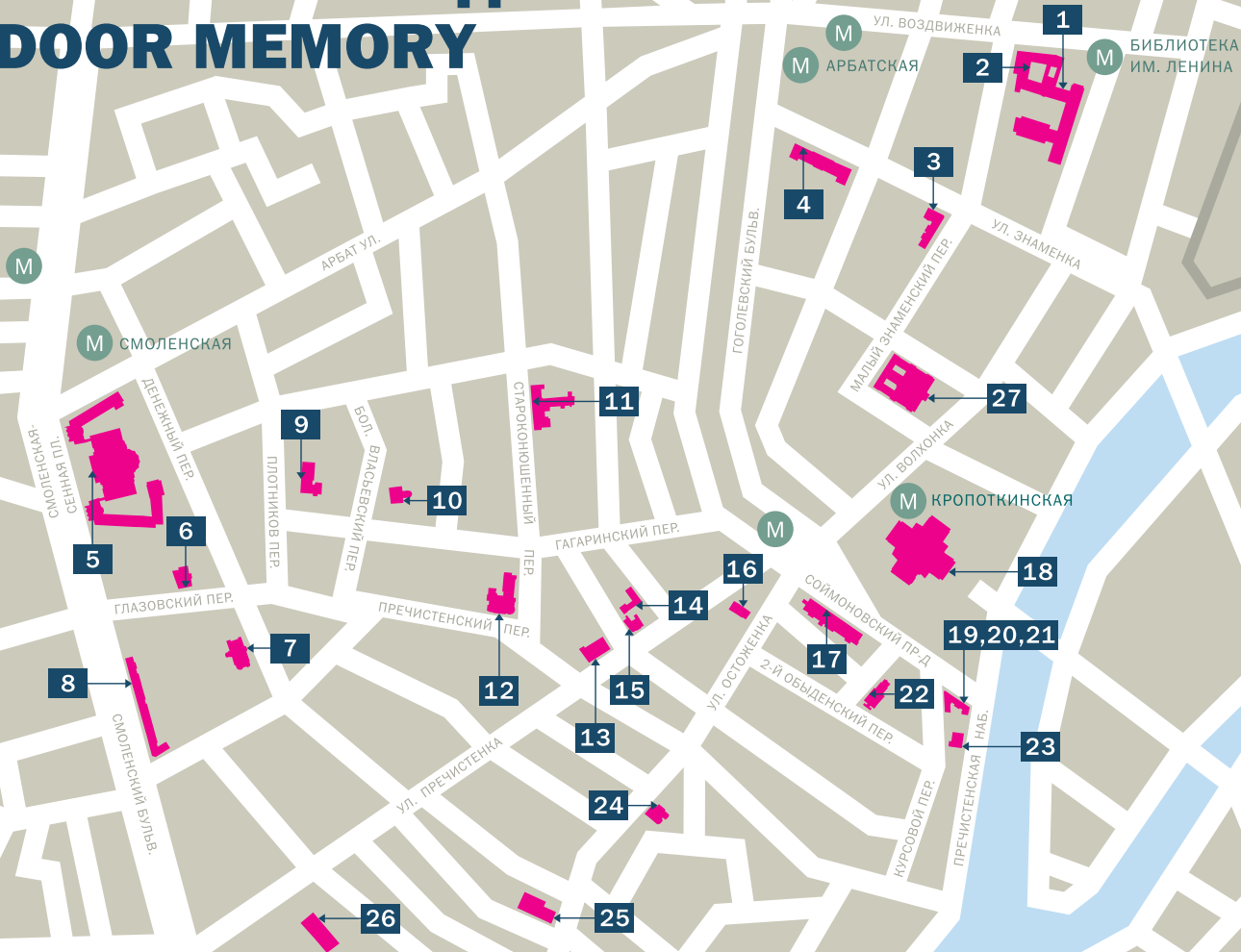


МОСКОВСКИЕ ДВЕРИ DOOR MEMORY





1.

Российская государственная библиотека

ВОЗДВИЖЕНКА УЛ., 3/5, СТР. 2, 3, 4

Российская государственная библиотека—главная библиотека страны, ее фонд превышает 45,5 млн. единиц хранения. Здание создано по проекту выдающихся советских архитекторов В. Щуко и В. Гельфрейха.



2.

1 Как должен выглядеть вход в одну из крупнейших библиотек земного шара? Несомненно, торжественно: ведь это национальная гордость страны. Поэтому на барельефе над входом—знамена и советские символы.

2 Дверь, ведущая в Музей книги, где хранятся редчайшие старинные издания. Над входом вырос огромный портал в неоклассическом стиле, его украшает изящный орнамент.



3.

3 Особняк Арафелова

МАЛЫЙ ЗНАМЕНСКИЙ ПЕР., 11/11, СТР. 1

Прямоугольная дверь в полуциркульном проеме, над ней антаблемент и пилястры по бокам... Классические формы никогда не выйдут из моды. Интересно выглядит тонкая вытянутая полуколонна посередине двери, маскирующая щель между створками.



4.

4 Министерство обороны

ЗНАМЕНКА УЛ., 19

Какая грандиозная дверь, по размеру раза в три превосходящая обычную парадную! Не сразу можно определить, где заканчиваются створки: дверной проем кажется цельным. Эта торжественная дверь—образец советской неоклассики.



5.

5 Министерство иностранных дел РФ

СМОЛЕНСКАЯ СЕННАЯ ПЛ., 32—34/57/23, СТР. 1

В эту роскошную дверь, обрамленную монументальным порталом с барельефами, много раз заходили решающие ход мировых событий люди. Подойдите к парадному входу поближе: двери украшают гербы бывших советских республик, дата «1951» заключенная в орнамент, дубовые и лавровые листья.



6.

6 Особняк Листа

ГЛАЗОВСКИЙ ПЕР., 8, СТР. 1

Творческий манифест новой архитектуры XX в., архитектурный шедевр Л. Кекушева—это один из первых особняков в Москве, который можно отнести к стилистике модерна. Рассмотрите поближе мозаичное панно, изображающее подводный мир: оно имеет монограмму «WW», и это позволяет предположить, что его автором был известный архитектор В. Валькот.



7.

7 Особняк Берга

ДЕНЕЖНЫЙ ПЕР., 5, СТР. 1

Нарядный портал, искусная резьба на двери... А куда дверь ведет? В один из первых в Москве домов, где провели электричество. Устроенный здесь «электрический бал» запомнился надолго: дамы при непривычном электрическом свете выглядели, как пишет В. Гиляровский, «скверно раскрашенными куклами».



8.

8 Жилой дом 1940 г.

СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВ., 22/14, ПОД. 7

Портал из полированного черного камня обрамляет монументальную дверь. Обратите внимание на хорошо сохранившиеся первоначальные кессонированные световые проемы. Автор такого богатого и интересного декора—известный советский архитектор В. Кокорин.



9.

9 Доходный дом рубежа XIX—XX вв.

ПЛОТНИКОВ ПЕР., 10

Посмотрите, как преобразился декоративный профиль дверного полотна: сохранилось классическое четырехчастное деление, однако линии изогнулись и приняли форму бабочки. В эпоху модерна прямым и резким очертаниям предпочитали плавные и изогнутые.



10.

10 Церковь Власия в Старой Конюшенной слободе

БОЛЬШОЙ ВЛАСЬЕВСКИЙ ПЕР., 8, СТР. 1 (ВО ДВОРЕ)

Этот нарядный портал мог появиться только на Руси, ведь он исполнен в стилистике нарышкинского барокко—особого, русского архитектурного явления конца XVII—начала XVIII в. В течение времени дверь неоднократно меняли; нынешняя—воссоздание той, что была в XVII в.



11.

11 Гимназия им. И. и А. Медведниковых

СТАРОКОНЮШЕННЫЙ ПЕР., 18

Эта арочная дверь, углубленная в дверной проем, создана более ста лет назад по проекту известного архитектора И. Кузнецова. Загтертая до блеска ручка—подлинная, ее не заменили, как в большинстве случаев.



12.

12 Особняк Миндовского

ПРЕЧИСТЕНСКИЙ ПЕР., 6/1, СТР. 1

Портал в духе неоклассики, декорированный лепниной в форме цветов и боковыми фонарями. Простая, казалось бы ничем не примечательная дверь. Однако, ее порог переступали люди, решавшие ход событий Второй мировой войны: министр иностранных дел Германии Риббентроп и премьер-министр Великобритании Черчилль.



13.

13 Жилой дом Матвеевой

ПРЕЧИСТЕНКА УЛ., 14/1, СТР. 1

Если хочется придать архитектурной композиции элегантность—использование в ней колонн—вариант почти беспримечательный. Так, полуколонны по обеим сторонам дверного проема сообщают этому входу в особняк XIX в. черты утонченности.



14.

14 2-я артиллерийская спецшкола

ПРЕЧИСТЕНКА УЛ., 12/2, СТР. 8

Первоначальная дверь этого здания не сохранилась, но портал 1930-х гг. настолько монументален, что этот вход в школу нельзя не заметить. Сочетание розового и белого, ромбы, карнизы—богатое декоративное оформление портала выгодно контрастирует с простой бетонной стеной.



15.

15 Государственный музей им. А. С. Пушкина

ПРЕЧИСТЕНКА УЛ., 12, СТР. 1

Некоторым дверям композиционно необходимы порталы или хотя бы наличники, но эта дверь замечательна сама по себе. Прекрасен и сам особняк начала XIX в., сооруженный по проекту выдающихся архитекторов Д. Жильярди и А. Григорьева.



16.

16 Палаты Головина (Красные палаты)

ПРЕЧИСТЕНКА УЛ., 1/2

Появлением этой массивной двери мы обязаны президенту США Никсону: в связи с его визитом в Москву в 1972 г. стали сносить ветхие дома и обнаружили, что за ними скрывались палаты XVII в., построенные в стиле нарышкинского барокко. Их современный вид—результат реставрации.



17.

17 Дом причта храма Христа Спасителя

СОЙМОНОВСКИЙ ПР., 7, СТР. 1

На первый взгляд все просто. Но взгляните: видите игру с геометрическими фигурами? Дверь поделена на три створки, стекла принимают форму прямоугольника, квадрата, полукруга, а на верхней деревянной панели вырезаны круги.



18.

18 Храм Христа Спасителя

ВОЛХОНКА УЛ., 15

В Москве сложно найти более величественные и парадные двери! Монументальные порталы украшают скульптуры на религиозные сюжеты. Сможете разглядеть изображение голубя (символ Святого Духа) на тимпане?



19.

Доходный дом Перцовой

КУРСОВОЙ ПЕР., 1

Одна из самых знаменитых построек Москвы начала XX в., объединившая приемы модерна и неорусского стиля (худ. С. Малютин, арх. Н. Жуков). Все двери этого дома—разные, ведь он задумывался как дом для художников—ярким и индивидуальным.



20.

19 С. Малютин, прекрасный русский живописец, придумал знаменитую матрешку и... эту причудливую дверь шестиугольной формы, увенчанную кокошником с изображением сказочной птицы Сирин.



21.

20 Кирпичная кладка на стене, резьба по дереву на створках дверей, затейливый орнамент на красочном майоликовом панно—каждая деталь портала имеет свой рисунок.

21 Какую интересную форму придумал художник наличнику из майолики! Сама дверь глубоко вдаётся в стену, деревянный узор на ее створках имитирует ткань.



22.

22 Церковь Ильи Пророка «Обыденного»

2-Й ОБЫДЕНСКИЙ ПЕР., 6/3, СТР. 1

Какое изящное крыльцо с золотой glavкой-луковицей наверху! Вход в храм XVIII—XIX вв. расположен с другой стороны, и в него обязательно стоит зайти, чтобы увидеть чудотворную икону Божией Матери «Нечаянная радость».



23.

23 Цветковская галерея

ПРЕЧИСТЕНСКАЯ НАБ., 29, СТР. 1

За этими удивительными дверями таились подлинные сокровища—коллекция произведений русского искусства (свыше 1800 работ). Особняк был построен в духе древнерусского терема по проекту художника В. Васнецова, автора фасадов Третьяковской галереи.



24.

24 Особняк Кекушевой

ОСТОЖЕНКА УЛ., 21, СТР. 1

Этот подъезд—целостная композиция, где все детали тщательно проработаны. Особняк для своей семьи спроектировал Л. Кекушев—один из лучших архитекторов, работавших в стилистике модерна в Москве.



25.

25 Московский совет детских приютов

ОСТОЖЕНКА УЛ., 36

Сложный, колоритный входной проем: чередование профилированных поверхностей с затейливой резьбой, закрученные спиралью колонны... Здесь неорусский стиль воспроизводит декоративный язык XVII в.



26.

26 Жилой дом Голохвостова

ПРЕЧИСТЕНКА УЛ., 33/19, СТР. 2
(ВО ДВОРЕ)

Эта дверь, которой точно больше века, находится в довольно обветшалом состоянии, она утратила некоторые детали, к ней больше не ведут ступеньки... Однако, она не утратила своего очарования.



27.

27 Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

ВОЛХОНКА УЛ., 12

Рассмотрите главный вход музея, построенного по проекту архитектора Р. Клейна (1898–1912 гг.) в формах античной архитектуры. Профессор И. Цветаев, задумавший музей, как храм искусств, так объяснял устройство дверей древнегреческих храмов: «Освещение храмы получали через входную дверь и через решетчатое отверстие над нею». В соответствии с данным принципом, была выполнена и эта бронзовая дверь.

Дверь жилого дома
по адресу ул. Волхонка, д. 14
(здание не сохранилось) →

Фотографии 1930-х гг.

Посмотрите внимательно на две исторические фотографии и вы увидите, как изменился вид здания после разборки чугунного навеса над парадным входом.

